



www.showspl.com ou www.dbdragfrance.com

REGLEMENT OFFICIEL

Version 2019

Le texte en rouge surligné => les nouveautés de la saison

SOMMAIRE

[Section 1 – Règles Générales](#)

[Section 2 – Le Système de Classification des Concurrents](#)

[Section 3 – Réglementation de l'Équipement de Car audio](#)

[Section 4 – Déroulement des épreuves](#)

[Section 5 – Points](#)

[Section 6 - Finale Monde et France](#)

[Section 7 – Trucs, Astuces et Techniques](#)

[Section 8 – Code de Bonne Conduite des Compétiteurs](#)

[Section 9 – Divers](#)

PREAMBULE

SHOW SPL, affilié à l'association dB Drag Racing, en est de fait l'unique représentant français. Les termes SHOW SPL ou DB DRAG RACING employés ici sont équivalents.

Le Bass Race est un format de compétition audio mobile où les compétiteurs concourent contre d'autres pour voir celui qui a le système audio mobile le plus puissant et la meilleur maîtrise de son système audio. En Bass Race, les concurrents participent d'abord à une phase qualificative où la moyenne SPL de chaque participant est mesurée. Les participants ayant les scores similaires sont ensuite regroupés pour participer à des duels « têtes à têtes » éliminatoires. L'objectif est d'avoir la plus forte moyenne SPL (en lecture de musique) sans « sortir » de la classe dans laquelle ils se sont placés en phase qualificative. Ceci est la base fondamentale d'un concours de Bass Race en SHOW SPL.

Les associations dB Drag Racing (dBDR) et SHOW SPL se donnent beaucoup de mal pour s'assurer que les règles pour concourir en DB Drag soient aussi compréhensibles et sans équivoque que possible. Ce règlement est la traduction du règlement DB Drag US. Cependant, comme toute traduction, il arrive invariablement que des interprétations ou traductions puissent avoir plusieurs significations et qu'une application/installation particulière ne rentre pas dans le cadre de ce règlement. Dans ce cas, il est de la responsabilité du juge de tête de décider si l'incident en question respecte ou non "l'esprit" des compétitions DB Drag. En tant que compétiteur, il est de votre responsabilité de comprendre les règles qui suivent dans ce règlement et de respecter toutes les décisions rendues par le juge de tête.

Les principes du dB Drag Racing

Je ne ferai jamais fonctionner mon système de telle manière à ce qu'il dérange mon entourage.
Je ne ferai jamais fonctionner mon système de telle manière à ce qu'il puisse me blesser moi ou mes passagers.
Je ne ferai jamais fonctionner mon système en violation des lois.
Je ferai de mon mieux pour représenter le dB Drag Racing de manière positive.
Je me conduirai en professionnel lors des concours.
Je ferai de mon mieux pour aider les compagnies et les revendeurs qui encouragent notre sport.
Je respecterai toujours les règles du dB Drag Racing et je m'assurerai que les autres en font de même.

Directives de sécurité

La sécurité des concurrents, des juges, et des spectateurs à un événement dB Drag Racing est d'importance primordiale. En tant que responsable de son véhicule de compétition et de son système sonore, le concurrent a une responsabilité énorme envers lui et son environnement quant à la sécurité. Les concurrents doivent clairement comprendre les directives suivantes avant de participer à un événement dB Drag Racing.

Le fonctionnement d'un véhicule à moteur est en soi dangereux. Vous DEVEZ vous assurer que le fonctionnement de votre véhicule ne mettra en danger ni vous ni votre entourage.

Respectez toutes les lois locales et vérifiez que la voie est libre avant de déplacer votre véhicule. Bien que les membres de l'équipe puissent parfois offrir de l'aide en se déplaçant et/ou en dirigeant le trafic, la responsabilité du fonctionnement du véhicule de compétition incombe finalement au concurrent.

Les systèmes sonores embarqués sont capables de produire des niveaux de pression acoustique élevés. L'exposition à un niveau sonore élevé peut endommager l'audition. N'allumez jamais votre système sonore de manière à vous exposer vous, ou d'autres, à des niveaux élevés de pression acoustique. En outre, écouter votre système sonore à un volume élevé en conduisant peut vous empêcher d'entendre des véhicules de secours ou des klaxons de train, etc. Allumez votre système sonore selon les lois locales et n'allumez jamais votre système sonore de manière à gêner l'utilisation de votre véhicule. Ceci inclut le fait de régler votre système sonore tandis que vous conduisez.

Les installations sonores embarquées faites "maison" peuvent affecter la sûreté et/ou l'intégrité de votre véhicule. Bien que quelques concurrents puissent choisir de faire installer leur système sonore par d'autres, il est de la responsabilité du compétiteur de s'assurer que son installation soit sûre. Un soin particulier devrait être pris quant au câblage électrique. Tous les fils de puissance devraient être reliés directement à la batterie pour réduire au minimum le risque d'incendie. Les composants tels que des haut-parleurs, des amplificateurs, des caissons, etc. devraient être attachés à l'intérieur du véhicule de manière à les empêcher de créer des dommages en cas d'accident. Les véhicules qui ont été structurellement modifiés pour s'adapter au système ou les véhicules qui dépassent les limites maximales de poids brut comme détaillé sur la carte grise ne devraient jamais être conduits dans les rues ou les routes publiques.

L'association dB Drag Racing et ses filiales ne sont pas qualifiées pour déterminer la sûreté et/ou la légalité d'un véhicule de compétition. Cette responsabilité appartient au concurrent. En tant que tel, l'association dB Drag Racing et ses filiales ne peuvent être responsables d'aucun accident ou dommage qui se produirait à un événement dB Drag Racing. En participant à un événement dB Drag Racing, le concurrent accepte de prendre la pleine responsabilité de ses actions et de tous les accidents ou dommages qui pourraient se produire. Le dBDRR encourage fortement les concurrents à utiliser leurs véhicules et systèmes sonores en restant conforme aux lois locales. La négligence flagrante pour la sécurité aura comme conséquence la disqualification et l'éjection immédiate de l'événement.

Tous les concurrents participant à un SHOW SPL sont obligatoirement tenus de signer un document les mettant en garde contre l'utilisation d'un système audio embarqué à volume d'écoute élevé, et leur indiquant qu'ils prenaient leur entière responsabilité en cas d'incident technique ou de problème physique de quelque ordre qu'il soit, survenant pendant ou à la suite des phases de mesures SPL inhérentes aux concours et au SHOW SPL.

Section 1 - Règles Générales

Les compétiteurs peuvent utiliser le signal sonore de leur choix pendant les compétitions.

Additifs :

- ⇒ Le signal sonore qui sera utilisé peut provenir de n'importe quelle source qui est spécialement conçue pour jouer de la musique. Ceci inclut les lecteurs de cassettes, lecteurs de CD et changeur, lecteurs de DVD et changeur, MP3, les autoradios AM/FM/Satellite, Smartphones, tablettes, etc...

- ⇒ Une liaison câblée ou sans fils entre la source et le système audio sont tous deux autorisés. Ceci inclus des câbles RCA, fibre optique, Bluetooth, Wifi, etc...
- ⇒ Le signal sonore peut consister en de la musique, des pistes de tests ou n'importe quel type de signal sonore enregistré.
- ⇒ Le signal sonore peut provenir du commerce (typiquement un CD que vous avez acheté) ou bien d'un enregistrement fait "maison".

Les réglages du système sonore peuvent être réalisés pendant que le véhicule est mesuré à condition qu'aucune règle ne soit violée pendant cette phase.

Le moteur du véhicule peut fonctionner sur l'aire de jugement aussi longtemps que voulu tant que les conditions suivantes sont respectées:

- ⇒ Le fonctionnement du véhicule ou du système sonore ne doit pas mettre en danger le juge, le compétiteur, les spectateurs, et/ou n'importe quelle personne ou matériel présent.
- ⇒ Le frein à main du véhicule doit être serré.
- ⇒ Les roues doivent être bloquées.
- ⇒ **Le capot moteur doit être fermé.**
- ⇒ Le régime maximum du moteur ne doit pas excéder 2000 tours/minute. (sans compte tour pour contrôler le véhicule doit rester en bas régime)
- ⇒ Un coupe-circuit moteur doit être facilement accessible depuis l'extérieur du véhicule pour les compétiteurs qui bloquent (vissage, sanglage, etc.) des portes du véhicule pendant les mesures.

Il est de la responsabilité du compétiteur d'être en adéquation avec les conditions listées ci-dessus. Les compétiteurs trouvés en violation de l'une ou de plusieurs de ces conditions pourront être disqualifiés de la compétition.

Le concurrent doit être hors de son véhicule pendant que le véhicule est mesuré et toutes les portes, vitres et autres ouvrants du véhicule doivent rester fermés pendant ce laps de temps.

Exceptions :

Les compétiteurs peuvent rester à l'intérieur du véhicule durant la mesure à condition de respecter les exigences suivantes :

- ⇒ **Le concurrent (ou une personne qui aura signé la décharge) doit s'asseoir sur le siège du conducteur. Des passagers supplémentaires sont interdits.**
- ⇒ **Le concurrent doit porter des protections auditives adéquates tout le temps de la mesure.** Enlever les protections auditives pendant que l'on se trouve à l'intérieur du véhicule aura pour résultat l'obtention d'un score de 0.
- ⇒ **Le concurrent doit signer un formulaire de participation dBDR de Bass Race qui comprend une renonciation indiquant que le concurrent comprend que «l'exposition à des niveaux élevés de pression sonore peut entraîner une perte auditive temporaire ou permanente».**
- ⇒ Il est de la responsabilité du compétiteur d'utiliser une protection auditive adéquate quand son système est en marche à un niveau sonore élevé.

Section 2 - Le Système de Classification des Concurrents

Les concurrents sont classés par le niveau de pression acoustique moyen de leur système audio lors de la phase de qualification.

Lors des qualifications du Bass Race, le système audio de chaque concurrent est mesuré avec un sonomètre Term-Lab.

Le capteur est placé dans la voiture à la même place que lors d'un concours dB DRAG. Les ouvrants sont fermés et les compétiteurs démarrent leurs systèmes pendant 30 secondes sur ordre du Term-Lab. A la fin des 30s de mesure, une moyenne SPL est donnée par le Term-Lab et le concurrent sera placé (et classé) dans l'une des classes ci-dessous sur la base de sa moyenne SPL.

C'est ce score qui détermine la classe dans laquelle le compétiteur se trouvera !

Les classes ne sont donc pas déterminées par l'équipement, le véhicule ou l'installation !

Les classes sont :

- ⇒ 110,0 à 119,9 dB (en France)
- ⇒ 120,0 à 129,9 dB
- ⇒ 130,0 à 139,9 dB
- ⇒ 140,0 à 149,9 dB
- ⇒ 150,0 à 159,9 dB

Chaque voiture de compétition ne peut concourir que dans une et une seule catégorie à chaque évènement Bass Race.

Additifs :

- ⇒ Les compétiteurs ne peuvent pas faire enregistrer le même véhicule dans plus d'une catégorie à un évènement de Bass Race.
- ⇒ Un compétiteur peut participer à plusieurs catégories d'un concours dB Drag avec plusieurs véhicules. Les voitures ne doivent pas être dans la même catégorie et à condition que chaque véhicule est enregistré sous un nom propre.
- ⇒ Les compétiteurs doivent accompagner leur véhicule à chaque évènement. En d'autres termes, un compétiteur ne peut faire concourir son véhicule en son nom par le biais d'un ami alors que lui reste à la maison.
- ⇒ Chaque concurrent doit manipuler son propre système audio. Laisser faire quelqu'un d'autre à sa place n'est pas autorisé.

Section 3 - Réglementation de l'Équipement de Car audio

Tout l'équipement de car audio utilisé dans le système sonore d'un compétiteur devra satisfaire les conditions suivantes :

Tout l'équipement de car audio devra être conçu pour être installé et fonctionner dans un environnement automobile.

Tous les amplificateurs de car audio doivent être de par nature linéaires.

Additifs :

- ⇒ Les amplificateurs utilisés dans le système acoustique doivent avoir été conçus pour la reproduction audiophile. C'est à dire que le signal ondulé sortant de l'amplificateur doit être une reproduction quasi identique du signal d'entrée. De plus, l'amplitude de la sortie de l'amplificateur doit être proportionnelle au signal d'entrée. Toutes ces recommandations s'appliquent pour des fréquences comprises entre 20 et 80 Hz. La décision pour savoir si un amplificateur est acceptable ou non au niveau du dB Drag Racing est à la seule discrétion de la dBDRR.

Le signal sonore doit être reproduit en utilisant des haut-parleurs de grave conventionnel (subwoofers). La décision pour savoir si un haut-parleur de grave est acceptable ou non au niveau du dB Drag Racing est à la seule discrétion de la dBDRR.

Additifs :

- ⇒ La dBDRR définit un haut-parleur de grave conventionnel comme un transducteur électromécanique reproduisant du son qui incorpore un cône, une suspension, un saladier et une bobine.
- ⇒ Le haut-parleur de grave doit être directement alimenté par l'amplificateur audio.
- ⇒ Les haut-parleurs de grave constitués de servomoteurs, d'actionneurs ou de n'importe quelles autres formes de moteur fonctionnant mécaniquement sont explicitement interdits.
- ⇒ Un maximum de 4 conducteurs électriques peut être connecté sur chaque subwoofer (suivant les catégories et si aucune autre règle n'est enfreinte).
- ⇒ Un maximum de 2 amplificateurs peut être raccordé à chaque bobine (suivant les catégories et si aucune autre règle n'est enfreinte).
- ⇒ Air comprimé, engins explosifs, etc. sont expressément interdits.

Section 4 - Déroulement des épreuves

Une fois les qualifications terminées, le top 8 des compétiteurs dans chaque catégorie se retrouve placé au hasard en duel dans la phase finale. Chaque run est un duel « tête à tête ». Le gagnant avancera d'un niveau dans les éliminations et le perdant sera éliminé de la compétition. Ces duels continueront (1/2 finales et finales) jusqu'à ce qu'il n'y en a plus qu'un dans chaque catégorie.

- ⇒ En phase de qualification - Les valeurs SPL affichées par le Term-LAB le sont avec une résolution de 0,01 dB.
- ⇒ En phase des éliminations - Les valeurs SPL affichées par le Term-LAB le sont avec une résolution de 0,1 dB

Les violations suivantes donneront lieu à une lecture SPL de "0.0" ...

- ⇒ Red Light (faux départ) - Débuter la lecture de votre système audio AVANT le démarrage du chrono des 30s.
- ⇒ Over Shot (dépassement de score maxi) - Dépasse à tout moment pendant le duel le score maximum autorisé dans la catégorie du concurrent entraine un score de 0.0 (Exemple : un compétiteur réalisant à tout moment un score de 132 dB en phase finale perd le round s'il est qualifié dans la catégorie 120 à 129.9 dB).
- ⇒ Over Rev (dépassement régime maxi) - Si régime moteur supérieur à 2000 tr/mn.
- ⇒ Ouverture du véhicule durant le duel (portes, fenêtres, tout autre ouvrant).
- ⇒ High Freq (haute fréquences) - Jouer une note de basse au-delà des 80Hz pour obtenir un score moyen maximum.
- ⇒ Tonalités de tests - Utilisation d'un signal sonore comportant des tonalités de test ou des fréquences fixes ou des balayages sinus.

En cas d'égalités, les étapes suivantes auront lieu pour déterminer le gagnant :

- ⇒ 1ère égalité : on recommence le round mais moteur éteint
- ⇒ 2ème égalité : on recommence le round moteur éteint avec obligation de sortir du véhicule
- ⇒ 3ème égalité et + : on recommence le round en utilisant une valeur cible générée aléatoirement par le Term-Lab. Cette nouvelle valeur cible se situera entre xx5.0 et xx9.9 dB de la catégorie en question. Le dépassement de cette nouvelle valeur cible constituera une violation d'overshot.

Section 5 - Points

La participation à la finale France, Europe et/ou Monde nécessite un certain nombre de points. Pour accumuler des points, le compétiteur doit être membre DB Drag Racing et concourir dans des concours officiels. (Les événements officiellement peuvent être trouvés dans le calendrier d'événements sur www.dbdragracing.com.)

Les points suivants sont attribués :

- Première Place: 8 Points
- Seconde Place: 7 Points
- Troisième Place: 6 Points
- Quatrième Place: 5 Points
- Cinquième Place: 4 Points
- Sixième Place: 3 Points
- Septième Place: 2 Points
- Huitième Place: 1 Point

Ces points sont multipliés lors de certains concours :

- Double Point : 2x
- Triple Point : 3x
- Finale Europe et/ou Monde : 4x **(0 points à partir de la finale 2019.)**

Seuls les concurrents qui participent activement à une épreuve de basse sont admissibles à recevoir des points pour cet événement.

Additifs :

- ⇒ Si un concurrent est seul dans une classe, le concurrent doit jouer au moins une fois. Aucune participation supplémentaire à l'événement n'est nécessaire.
- ⇒ Les événements où il n'y a que des "qualifications seules" sont interdits. Aucun point ne sera attribué à aucun concurrent participant à ce type d'événement.

Les points sont «non transférables» entre les concurrents.

Section 6 - Finale Monde et France

Seuls les membres dB Drag Racing possédant une licence de la saison de compétition en cours avant la date limite de fin de saison peuvent participer à la finale France et/ou Monde. (Veuillez s'il vous plaît visiter le site www.dbdragracing.com pour connaître la date limite saisonnière.)

Pour les finales Monde, les concurrents doivent avoir accumulé un certain nombre de points minimum pour la saison de compétition en cours. (Veuillez s'il vous plaît visiter le site www.dbdragracing.com pour connaître les exigences en points saisonnier.) Le dBDR se réserve le droit de réduire ce minimum de point si les finales mondiales seront en manque de participants.

A la fin de la saison, SHOW SPL organisera une finale France à l'issue de laquelle les titres de champion de France par catégories seront décernés.

Les compétiteurs doivent avoir participé à deux concours minimum Bass Race en France pour participer à la finale France. Les exigences minimales peuvent varier en fonction du déroulement de la saison. Dans tous les cas elles seront figées définitivement au 1^{er} juillet de la saison.

SHOW SPL se réserve le droit d'inviter un ou plusieurs concurrents dans chaque catégorie. Les concurrents invités ne pourront prétendre au titre de champion de France mais pourront tout de même remporter le concours.

Section 7 - Trucs, Astuces et Techniques

1 - Trouver la bonne musique qui contienne un minimum de 30s de basse (rappelez-vous **PAS** de fréquences fixes ou glissantes). Chaque système audio est différent, alors n'hésitez pas à essayer différentes musiques pour trouver celle qui fonctionne le mieux pour vous.

2 - Comprendre ce que veut dire « moyenne » SPL :

Exemple 1 :

- ⇒ si à la 1ère seconde vous faites 90 dB votre moyenne est de 90 dB
- ⇒ si dans la 2ème seconde vous faites 100 dB votre moyenne est de 95 dB car $(90+100)/2 = 95$ dB
- ⇒ Si dans la 3 secondes vous faites 120 dB votre moyenne est de 103 dB car $(90+100+120)/3 = 103$ dB
- ⇒ Le même processus est réalisé pendant chaque seconde de mesure et ceci durant les 30s que dure la mesure afin de déterminer votre score moyen final.

Exemple 2 :

- ⇒ si à la 1ère seconde vous faites 0 dB votre moyenne est de 0 dB
- ⇒ si dans la 2ème seconde vous faites 0 dB votre moyenne est de 0 dB
- ⇒ Si dans la 3 secondes vous faites 120 dB votre moyenne est de 40 dB car $(0+0+40)/3 = 40$ dB
- ⇒ Le même processus est réalisé pendant chaque seconde de mesure et ceci durant les 30s que dure la mesure afin de déterminer votre score moyen final.

3 - Avoir toujours l'installation prête à démarrer puisque le temps de réaction est donc très important. Caler correctement le début des basses sur un morceau de musique. Des morceaux de musiques avec de longues intros ne sont pas recommandés. Des morceaux de musiques avec des basses fortes et continues sont les plus efficaces.

4 - Une fois dans l'aire de jugement regarder attentivement votre score pour bien contrôler le niveau de votre sono.

5 - Si vous avez un problème durant les qualifications essayez de repasser pour améliorer votre score plutôt que de vous qualifier dans la mauvaise catégorie.

Section 8 - Code de Bonne Conduite des Compétiteurs

Tous les compétiteurs ou les membres d'équipe doivent se conduire en professionnel et de manière courtoise. Les agressions physiques ou verbales envers d'autres compétiteurs, l'équipe officiant, les exposants ou les spectateurs auront pour conséquences la disqualification immédiate, l'éjection de l'événement et une possible mesure disciplinaire de la part de la SHOW SPL.

N'importe quel compétiteur ou membre d'une équipe qui se montrerait être sous l'influence de l'alcool ou de drogue sera éjecté de l'événement et pourra faire l'objet de mesure disciplinaire de la part de la SHOW SPL.

N'importe quel compétiteur ou membre d'une équipe qui poserait un problème de sécurité, envers lui ou les autres, sera éjecté de l'événement et fera face à une possible action disciplinaire de la part de la SHOW SPL.

N'importe quel compétiteur ou membre d'une équipe qui agirait de manière injurieuse ou perturbatrice serait éjecté de l'événement et fera face à une possible action disciplinaire de la part de la SHOW SPL.

SHOW SPL se réserve le droit de refuser tout compétiteur dont l'esprit ne sera pas conforme au dB DRAG.

Quelques exemples :

Déclencher une bagarre dans l'aire de jugement.

Faire circuler ou participer à des pétitions concernant SHOW SPL et/ou dB Drag Racing.

Tenir ou écrire des propos injurieux ou diffamatoires sur quelque support média que ce soit (presse, site Internet, etc.).

Tous les membres d'une équipe doivent se conduire en professionnel et de manière courtoise. Les agressions physiques ou verbales envers d'autres compétiteurs, l'équipe officiant, les exposants ou les spectateurs auront pour conséquence la disqualification immédiate, l'éjection de l'événement et une possible mesure disciplinaire de la part de SHOW SPL et/ou dB Drag Racing.

Section 9 - Divers

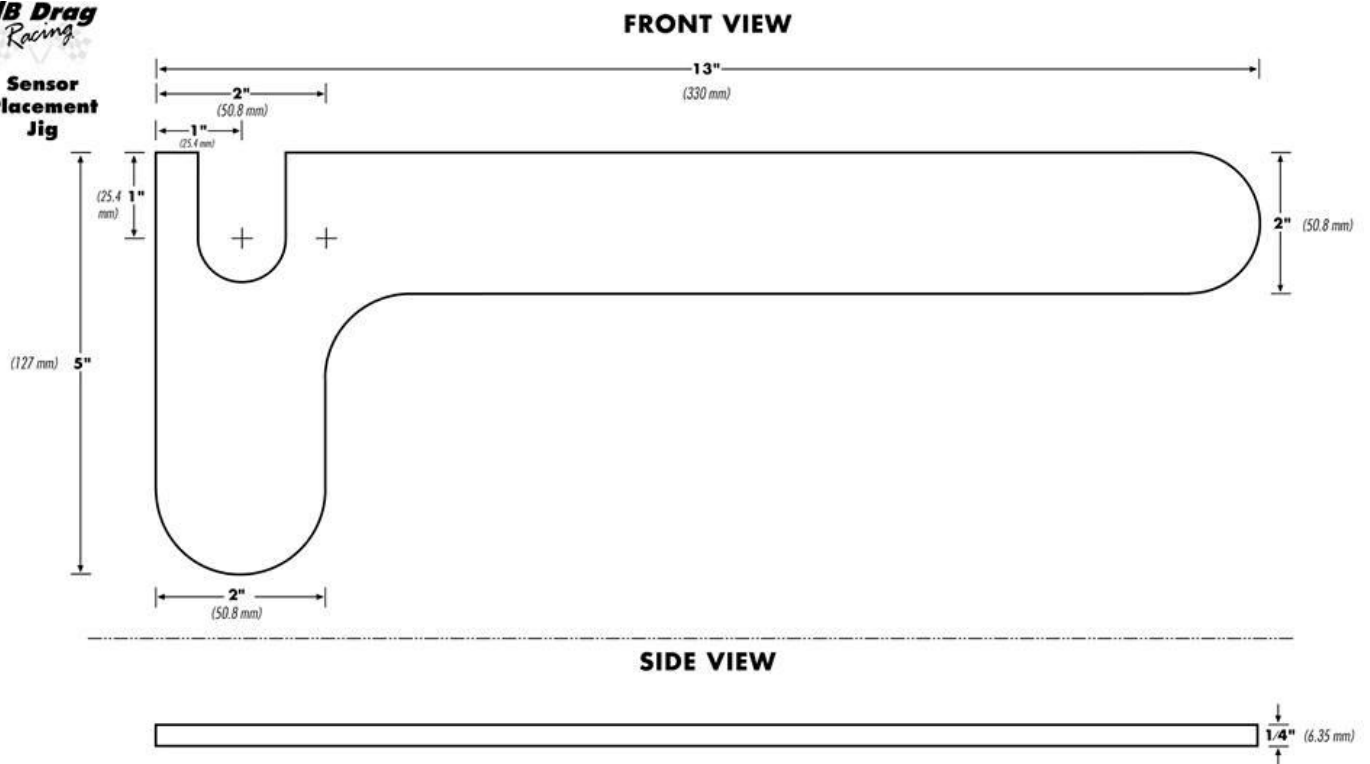
PLACEMENT DU MICRO - PROCÉDURE DE MESURE.

PLACEMENT DU MICRO

12" du montant de pare-brise

4" du haut de tableau de bord

Schéma du gabarit employé pour le placement du micro :



Le concurrent peut vérifier le placement du micro mais ne peut y toucher.
 Le concurrent dispose d'une minute pour ajuster son système.
 Après les ajustements, le concurrent dispose de 30 secondes pour réaliser son score SPL
 Après sa performance, il dispose d'une minute pour laisser la place.
 C'est le juge officiel qui détermine et envoie tous les décomptes de temps.

Déroulement des duels pendant la finale

Tous les concurrents doivent se présenter dans l'aire de jugement au moins 10 minutes avant le début des finales pour un briefing concurrents.

L'ordre des rencontres peut être choisi par le Juge Officiel et peut donc différer de l'ordre de lecture logique (de bas en haut) du tableau. Exemple, rencontres 1/2 finale dans l'ordre : Catégorie 130-139,9 puis catégorie 120-129,9.

Il est possible d'intervenir sur le système entre chaque round.

Le dernier concurrent qualifié des 1/2 finales peut bénéficier de 5 mn maxi avant la finale.

Le dernier concurrent qualifié des demi-finales peut demander à sortir son véhicule du périmètre de jugement pour intervenir sur son installation avant la finale.

Cette intervention pourra durer 5 minutes maximum sur la demande du concurrent.

Phase finale

Principe :

La phase finale est réalisée par élimination directe suivant un tableau type déterminé par le logiciel TERM LAB. Le juge Officiel peut changer la durée de la phase finale en fonction du concours et des conditions climatiques, exemple ne faire que les 1/2 finales et finales.

Quart de Finale

Meilleur score de qualification contre le plus faible (8ème score) = rencontre A
 Deuxième meilleur score contre l'avant dernier (7ème score) = rencontre B
 Troisième meilleur score contre le sixième score = rencontre C
 Quatrième meilleur score contre le cinquième score = rencontre D

Demi-Finale

Vainqueur A contre Vainqueur C = rencontre E
Vainqueur B contre Vainqueur D = rencontre F

Finale

Vainqueur E contre Vainqueur F = rencontre G

Incident technique pendant la finale

Si un incident technique perturbe les mesures sur une des deux lignes, ou s'il est constaté, par le Juge Officiel, un problème de mesure récurant sur l'une des lignes, le Juge Officiel peut refaire passer tous les concurrents en duel sur une seule ligne.

Pour les concurrents concernés, le choix de la ligne se résume alors au choix de passage (premier ou second pour chaque duel).

- Adaptation et traduction **David Fierret**

SHOW SPL est affilié exclusif France de l'organisation Internationale dB Drag Racing (USA).
SHOW SPL est une marque déposée par E.T Eric TERRIEN.